

y la tecnología y encuentra en estas disciplinas una expresión de la contemporaneidad y un testimonio del progreso. El maestro nos sitúa frente a nuevas alternativas, ante situaciones dramáticas provocadas por ese postigo que hemos abierto al espacio infinito. El hombre planetario ha descubierto simultáneamente en el cosmos una nueva proyección de sus dimensiones corporales y temporales. Ante estos avances científicos y tecnológicos, Oviedo responde encauzando su expresión en formas



Mamamérica (1982)

metamórficas donde el humanismo es sobrepasado. *Mamamérica*. 1982. Mural; OEA Washington D.C.-USA. *Sin título*. Mural; Museo de Historia Natural. Rep. Dominicana

" Yo veo la vida de permanencia infinita, por eso cuando me toca representarla gráficamente, lo hago en forma espiral, esta forma es agradable, representativa".
Ramón Oviedo

En 1998 tiene lugar una gran exposición retrospectiva de Ramón Oviedo en el Museo y el evento fue calificado por el director de la institución "como todo un acontecimiento cultural".

Persistencia evolutiva de la forma en la materia 1990 - 1998

"Pintar es inscribir color, pigmentos, es producir inscripciones cromáticas, y así, se da una conexión con la libido, con el color y del todo con el soporte. Se trata de una labor de inscripción cromática".

Jean François Lyotard. Dispositivos pulsionales.

En 1997 se dan a conocer varios trabajos que registraban una nueva temática y un giro en el tratamiento del color y la composición. Oviedo intitula esta investigación, que mantenía callada desde 1994, Persistencia evolutiva de la forma en la materia. Logra armar un vocabulario personal de signos y símbolos, artefactos, animales y formas humanas que articulan obras fantásticas y visionarias, colindando entre la abstracción y la figuración y que remiten al carácter mágico de la realidad. Son espacios indefinidos, ceremoniales, abiertos a la leyenda y al reino de la fabulación. Son construcciones cálidas y trepidantes percibidas como una rendija en la memoria, dentro de vigorosos abismos y engañosos laberintos donde el más experto explorador podría perderse.

Oviedo le ha otorgado desde siempre una particular importancia a la técnica, al oficio de pintor. Con el tiempo, va ganando la licencia de la materia que es el cuerpo del color, y la hace depositaria de una indagación expresiva. Al trabajarla con las técnicas de esgrafiado, frotado, raspado y transparencias, le aporta profundidad y múltiples perspectivas.